



## ΔΕΛΤΙΟΥ ΤΥΠΟΥ

### Διάσκεψη Τύπου για την Κυπριακή Συμμετοχή

### στην 15<sup>η</sup> Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία

Την Τρίτη 28 Ιουνίου 2016, στα γραφεία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου, έγινε παρουσίαση σε διάσκεψη τύπου των μέχρι τώρα αποτελεσμάτων της Κυπριακής συμμετοχής στην 15<sup>η</sup> διεθνή έκθεση Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία, από τον επιμελητή της έκθεσης Σωκράτη Στρατή, Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου μαζί με την ομάδα συνεργατών του. Η εν λόγω έκθεση αποτελεί το σημαντικότερο διεθνές γεγονός της Αρχιτεκτονικής και γίνεται κάθε δύο χρόνια. Ο Alejandro Aravena, που είναι ο φετινός επιμελητής της Μπιενάλε έχει προσκαλέσει τους συμμετέχοντες να πραγματευτούν το θέμα με τίτλο «Ανταπόκριση από το Μέτωπο». Θίγει την αναγκαιότητα της αρχιτεκτονικής πρακτικής να πάει πέραν από τα καθιερωμένα και να ψάξει τις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις στο έργο της.

Ο τίτλος της Κυπριακής συμμετοχής είναι «Επίμαχα Μέτωπα: από Κοινού Πρακτικές Παραγωγής για τη Μεταμόρφωση Συγκρούσεων», ([www.contestedfronts.org](http://www.contestedfronts.org)). Επιλέγηκε μετά από ανοικτό διαγωνισμό που διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού μαζί με το Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου. Συμμετέχει το έργο «Hands-on Famagusta» με τις ομάδες «Imaginary Famagusta» (άτυπη ομάδα Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων αρχιτεκτόνων και πολεοδόμων), «AA&U for Architecture, Art and Urbanism», και το «Εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Κύπρου» (L.U2.CY). Συμμετέχουν επίσης 6 διεθνή δίκτυα, πρακτικές και παιδαγωγικά προγράμματα από την Βόρεια Ιρλανδία (City Repairo), από την Αγγλία (Mapping Controversies), από τη Γαλλία (Passages), από την Ιταλία και Τουρκία (Institut of Threshold), από την Ολλανδία (Archis See), και από την Ισπανία (Build Up).

Ο Σωκράτης Στρατής ανέφερε ότι ο σκοπός της έκθεσης επιτεύχθηκε και ήταν η δημιουργία μιας κρίσιμης μάζας από άτομα, γνώση και εργαλεία που προβάλλουν εναλλακτικά σενάρια για το μέλλον της πόλης της Αμμοχώστου στη μετά τη λύση εποχή. Τώρα παραμένει να προσκληθούν από τους αρμόδιους φορείς του Κράτους και της πόλης για να προχωρήσουν. Ανέφερε επίσης ότι χρειάζονται χορηγία και υποστήριξη από όσους ενδιαφέρονται για να καταστεί η προσπάθεια

βιώσιμη. Τα πιθανά σενάρια ανοικοδόμησης που κρίνονται προβληματικά από την πρόταση είναι η προετοιμασία ενός πολεοδομικού σχεδίου από τους υφιστάμενους κρατικούς μηχανισμούς με αδιαφανείς και μη ευφάνταστους τρόπους, αγνοώντας τη μοναδικότητα της κατάστασης της Αμμοχώστου. Ένα δεύτερο πιθανό σενάριο που κρίνεται εξίσου προβληματικό είναι η πλήρης ιδιωτικοποίηση της διαδικασίας ανοικοδόμησης αποκλείοντας τόσο την Κυπριακή κοινωνία των πολιτών όσο και των αρχιτεκτόνων και πολεοδόμων από τη λήψη σημαντικών αποφάσεων για το μέλλον της πόλης. Η επιμελητική πρόταση όπως πρόσθεσε ο κ. Στρατής, κτίζει πάνω στο έργο που γίνεται τα τελευταία χρόνια, το “Hands-on Famagusta” ([www.handsonfamagusta.org](http://www.handsonfamagusta.org)) με τη συλλογική προσπάθεια Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων. Μέρος του εν λόγω έργου είναι η διαμόρφωση επίγνωσης στην Κυπριακή Κοινωνία των Πολιτών ότι είναι πολύ πιθανό η Αμμόχωστος μετά τη λύση, να αποτελέσει την επόμενη μοιρασμένη πόλη της Ευρώπης. Για να αποφευχθεί κάτι τέτοιο, χρειάζεται συλλογική δουλειά για δημιουργία κοινών ανησυχιών και οραμάτων μεταξύ των μελών των διαφορετικών κοινοτήτων στην Κύπρο. Διατυπώθηκε επίσης, ότι η Αμμόχωστος θα μπορεί να είναι ανταγωνιστική μόνο ως ενιαία πόλη από τη Δερύνεια μέχρι τη Σαλαμίνα. Η Esra Can, μέρος της ομάδας “Imaginary Famagusta”, αναφέρθηκε στην εμπειρία της μαζί με τους υπόλοιπους Τουρκοκύπριους της ομάδας, να συμμετέχουν για πρώτη φορά σε Κυπριακό περίπτερο στην Μπιενάλε Βενετίας Αρχιτεκτονικής. Στη συνέχεια η Παναγιώτα Βαλούδη, διδακτορική φοιτήτρια στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου, παρουσίασε το αστικό παιχνίδι που σχεδίασε μαζί με συμφοιτήτριες της με τίτλο “Ammopolitics”, στα πλαίσια του προγράμματος σπουδών της, και που εκτίθεται στο Κυπριακό περίπτερο μαζί με άλλα 5 αστικά παιχνίδια. Ο ρόλος αυτών των παιχνιδιών είναι να ενθαρρύνουν μέλη της Κοινωνίας των πολιτών να έρθουν σε επαφή με πολυσύνθετα θέματα της διαδικασίας ανασυγκρότησης της Αμμοχώστου με ένα παιγνιώδη τρόπο, (<http://www.socratesstratis.com/en/eu-games-list>). Τέλος, παρουσιάστηκε από τη Χρυσάνθη Κωνσταντίνου, αρχιτέκτονα και επιστημονικό συνεργάτη στο Πανεπιστήμιο Κύπρου μαζί με το Σωκράτη Στρατή, τα αποτελέσματα των φοιτητικών εργασιών στα πλαίσια του εργαστηρίου του Αστικού Σχεδιασμού που επίσης εκτίθενται στο Κυπριακό περίπτερο και αποτελούν μέρος της διαδικτυακής πλατφόρμας [www.handsonfamagusta.org](http://www.handsonfamagusta.org). Φανταστείτε την Αμμόχωστο ως την έδρα ενός σημαντικού Ευρωπαϊκού θεσμικού οργάνου, ήταν η πρόκληση που δόθηκε στους φοιτητές το 2012. Σκιαγραφείστε το ρόλο της αρχιτεκτονικής στην καθημερινότητα των κατοίκων της πόλης κατά τη διάρκεια των πρώτων χρόνων ανοικοδόμησης, ήταν η πρόκληση που δόθηκε στους φοιτητές το 2014.

Στην έκθεση, που λειτουργεί ως ένα είδος ανοικτού αρχείου για αρχιτεκτονικές μεθόδους που συνεισφέρουν στις μεταμορφώσεις συγκρούσεων μέσα από συλλογικές πρακτικές, εκτίθενται επίσης τα 20 τμήματα της φορητής μακέτας που αναπαριστούν την Αμμόχωστο από τη Δερύνια στη Σαλαμίνα, όπως και μεγάλων διαστάσεων σχέδια που αναπαριστούν μια κατακερματισμένη Αμμόχωστο.

Οι χορηγοί της έκθεσης είναι: Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΣΕΜΗΕΚ, Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου, Τράπεζα Κύπρου, Rotary Clubs Αμμοχώστου και Λευκωσία-Σαλαμίνα. Οι κύριοι χορηγοί επικοινωνίας: Φιλελεύθερος, Cyprus Weekly. Οι υποστηρικτές είναι: Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αμμοχώστου, ClimaCare Engineering Ltd, Σύλλογος Αποφοίτων και Φίλων Ελλ. Γυμνασίων Αμμοχώστου, Caramondani Desalination Plants Ltd, Waternet Ltd, Φάνος Επιφανείου Ltd, Metaxas Compuplanet Ltd, Αντρέας και Αλεξάνδρα Μάτση, Ελευθέριος Μοντάνιος.

Η έκθεση άρχισε στις 28 Μαΐου και θα διαρκέσει μέχρι τις 27 Νοεμβρίου. Βρίσκεται στο Palazzo Malipiero δίπλα από το Palazzo Grassi στο Campo San Samuele.

**ΤΕΛΟΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΣ**